



COMUNICATO STAMPA
12 aprile 2011

Press kit
www.videodromo.it

VIDEODROMO
Contemporary video art

Opening
Sabato 16 aprile 2011, ore 19.00
Atelier Arco Amoruso
Piazza del Plebiscito, Ancona

VIDEODROMO, dove corrono le immagini

Dal 16 aprile le immagini corrono senza sosta all'**Atelier Dell'Arco Amoruso**, in Piazza del Plebiscito, **spazio no profit** gestito dalla **Provincia di Ancona**.

Si chiama VIDEODROMO il progetto promosso dall'**Assessorato alla Cultura della Provincia di Ancona** curato dal critico **Gabriele Tinti** con l'organizzazione di **MAC Manifestazioni Artistiche Contemporanee** e la consulenza artistica e scenografica di **Allegra Corbo**, che vedrà sbarcare nella città di Ancona nell'arco di un anno (da aprile 2011 ad aprile 2012) alcuni fra i maggiori artisti video di fama internazionale.

Perchè la video arte? "Perché il video è divenuto lo spazio privilegiato di gran parte della sperimentazione artistica, il luogo dove il nesso tra arte e tecnologie di comunicazione di massa più si è avverato e consolidato, dove quel passaggio dell'arte da evento sacro e rituale ad uno politico e comunicazionale profetizzato da Benjamin più si è venuto determinando", come ci spiega il critico Gabriele Tinti.

Lo spazio prescelto a ospitare VIDEODROMO, l'Atelier dell'Arco Amoruso, è un luogo speciale, nel quale forme artistiche contemporanee sono chiamate a dialogare con un'architettura dal grande valore storico.

VIDEODROMO inaugura sabato 16 aprile alle ore 19.00 con la performance di **Cristian Chironi**. L'azione, dal titolo CUTTER, si articola in libri d'artista, video e performing art e coinvolge il pubblico in una riflessione sulla bellezza naturale e sulla bellezza dell'arte - che l'artista sembra voler fare coincidere - e sul problema

dell'estinzione di molte specie botaniche e animali. Oltre a numerose collettive in tutto il mondo, Chironi (nato nel 1974), ha tenuto mostre personali al MAN di Nuoro e al Padiglione d'Arte Contemporanea di Ferrara.

Il programma di VIDEODROMO prosegue durante l'anno con le esibizioni di **Judith Siegmund** (Germania), **Matteo Giacchella e Gastone Clementi** (Italia), **Simon Senn** (Svizzera), **CAREOF DOCVA** (Italia), **Emilio Leofreddi** (Italia), **Cristiano Berti** (Italia), **Cristiano Carloni e Stefano Franceschetti** (Italia), **Calin Dan** (Olanda), **Andrew Schoultz** (USA) e molti altri.

VIDEODROMO è anche uno spazio di dialogo tra varie realtà artistiche e culturali, aperto a workshop, happening, presentazioni di libri e riviste, incontri e confronti, alla cui ideazione e realizzazione collaborano numerose realtà - **Mediateca delle Marche, Liceo Artistico E.Mannucci, Acusmatiq, Arci, Argo, Careof, La Cupa, Librare, Nerto.it, Niewiem, Notte Nera, Pop Up!**

VIDEODROMO è infine un laboratorio dove gli studenti del **Liceo Artistico E. Mannucci di Ancona**, con la supervisione di **Allegra Corbo** e **Donatella Discepoli**, intervengono nell'allestimento dello spazio espositivo e nella realizzazione delle mostre, per concludere il loro stage con una propria collettiva.

L'Atelier dell'Arco Amaro rimane aperto a tutti gli utenti interessati a esporre e, oltre alla programmazione ufficiale, rimane a disposizione dei giovani artisti che possono inoltrare domanda di partecipazione attraverso un apposito bando consultabile nel sito www.provincia.ancona.it

VIDEODROMO, dove corrono le immagini. Una rassegna di eventi inediti per la città di Ancona che diventa porto delle avanguardie artistiche contemporanee.



Ufficio Stampa

MAC - Manifestazioni Artistiche Contemporanee
Federica Sdrubolini tel. 3400766923 info@maconline.it

APPROFONDIMENTI

Presentazione Assessore alla Cultura Carlo Maria Pesaresi

L'Atelier dell'Arco Amoruso apre le sue porte alla videoarte ed alle molteplici implicazioni che questo genere intreccia con il mondo della performance. Nel cuore della città, affacciato sul salotto buono del centro storico e su quella che è la piazza più frequentata dai giovani, inizia la sua avventura un luogo che punta ad essere vitale e creativo, in costante contatto con gli artisti e le più recenti tendenze culturali. Un lavoro corale e di partenariato che fa sì che l'Atelier si ponga anche come punto di studio, promozione ed esposizione di esperienze legate all'arte contemporanea, ai nuovi linguaggi ed alle nuove espressività artistiche. Non solo, l'Atelier vuole accogliere presentazioni di libri e riviste, workshop e happening e porsi come spazio dove far dialogare tra loro le istituzioni, le associazioni culturali, il mondo della scuola. Di grande rilievo in questo senso la collaborazione sul progetto intrapresa con la Mediateca delle Marche ed il Liceo Artistico E. Mannucci di Ancona. L'Atelier dunque, pur non perdendo la sua originale funzione di luogo a disposizione degli artisti del territorio, individua con Videodromo un indirizzo proprio, innovativo e piuttosto unico nel panorama regionale.

Assessore alla Cultura della Provincia di Ancona Carlo Maria Pesaresi

Testo critico di *Gabriele Tinti*

“Contatto faccia a faccia: la persona sullo schermo e la persona davanti allo schermo”
Vito Acconci

Videodromo si pone come luogo all'interno del quale far circuitare le molteplici e differenti esperienze legate alla videoarte. Perché il video è divenuto lo spazio privilegiato di gran parte della sperimentazione artistica, il luogo dove il nesso tra arte e tecnologie di comunicazione di massa più si è avverato e consolidato, dove quel passaggio dell'arte da evento sacro e rituale ad uno politico e comunicazionale profetizzato da Benjamin più si è venuto determinando. Perché ciò di cui si ha bisogno oggi, in un'epoca al di là e oltre il post-moderno e la post-metafisica, in un'epoca in cui anche l'ansia del nuovo propria della modernità si è venuta placando in un sentimento di “fine della storia”, è creare una esperienza estetica capace di addensare su di sé energie differenti. Gli artisti compresi nel progetto rispondono a questa complessità e a questo bisogno, alcuni servendosi del video come documento di performance, di esibizioni corporali, di strategie comportamentali e situazionistiche, altri come ambiente teorico da analizzare e ridefinire, altri ancora come una tela da animare. Confido che da questo faccia a faccia scaturisca una buona visione.

PROGRAMMA ARTISTICO

Cristian Chironi (Italia)

Opening 16 aprile 2011, ore 19.00
(17/30 aprile) ore 18.30-20.30

Cristian Chironi (Nuoro, 1974) è un artista visivo e performer. Si interessa a diversi linguaggi, tra i quali fotografia, performance, video, disegno e operazioni pubbliche. La sua ricerca mette in relazione una pluralità di concetti come realtà e finzione, memoria e contemporaneità, figura e immagine, conflitto e integrazione, materiale e immateriale. Oltre a numerose collettive in tutto il mondo, ha partecipato a importanti rassegne internazionali come la Prague Biennial Art4 e a V|07 Venice VideoArt Fair, Isola di S. Servolo Venezia. Sue recenti mostre personali sono state organizzate dal MAN di Nuoro, dal Padiglione d'Arte Contemporanea di Ferrara e dalla Galleria Biagiotti di Firenze.

Judith Siegmund (Germania)

Opening 14 maggio 2011, ore 19.00
(15/28 maggio) ore 19.00-21.00

Judith Siegmund è professore associato di estetica alla Universität der Künste di Berlino. Porta avanti parallelamente sia l'attività teorica sia quella espositiva. Come artista ha partecipato a numerose mostre collettive e personali in importanti gallerie e prestigiosi musei come l'Altes Museum di Berlino, la Künstlerhaus Frieze e la Kunsthalle di Amburgo, il Museum Junge Kunst di Francoforte ed il Kulturni Center di Belgrado. Nel 1995 ha partecipato alla Biennale di Venezia.

Matteo Giacchella e Gastone Clementi (Italia)

Opening 8 giugno 2011, ore 19.00
(9/19 giugno) ore 19.00-21.00

Matteo Giacchella e Gastone Clementi presentano una videoinstallazione sul progetto "Intruders, the urban explorer" di Luca Forlani, ricerca fotografica cominciata negli anni '90 sui luoghi abbandonati delle Marche. Tra i molti video, Giacchella come regista e Clementi come operatore hanno realizzato nel 2007 "Contrappassuono", opera d'animazione selezionata ai David di Donatello tra i venti cortometraggi dell'anno, vincitrice del ResFest 2007 promosso da Cult Network e Fox Channel.

PopUp! VIDEOWALL

Opening 25 giugno 2011, ore 19.00
(26 giugno/25 luglio) ore 19.00-21.00

Per Videodromo, il festival "PopUp! Arte contemporanea nello spazio urbano" presenta VIDEOWALL un progetto di filmati, animazioni, stop motion, girati dagli artisti stessi durante la realizzazione dei loro lavori di urban art su muri, strade, edifici, treni, ecc. Special guest

Simon Senn (Svizzera)

Opening 27 agosto 2011, ore 19.00
(28 agosto/11 settembre) ore 19.00-21.00

L'opera di Senn si sviluppa attorno al concetto d'identità. Il suo linguaggio è la performance che documenta con il video. Allievo di Yan Duyvendak, indaga le dinamiche dell'uomo all'interno della società democratica, tecnocratica e borghese che ha fatto della sicurezza e del controllo uno dei suoi principali battage politico-ideologico-elettorali. Tra le mostre personali citiamo quella presso la Jerome Zodo Contemporary, Milano, il CACT Centro d'Arte Contemporanea del Ticino, Bellinzona e la Galerie Nicola von Senger, Zürich. Tra le collettive quelle presso il Kunstmuseum, Bern, il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, il kunstmuseum, Thun, LISTE 15, Basel.

CAREOF DOCVA

Opening 1 ottobre 2011, ore 19.00
(2/16 ottobre) ore 18.30-20.30

Careof è un'organizzazione no profit per la promozione della ricerca artistica contemporanea attiva a Milano dal 1987. Produce e presenta mostre, eventi, video screening, workshop, conferenze e svolge servizi di documentazione e archiviazione sulle arti visive. L'Archivio Video comprende oltre 4500. Nella sezione opere d'artista sono conservati video a partire dalle sperimentazioni degli anni '70 sino alle produzioni delle ultime generazioni. La sezione videodocumentazioni include oltre 500 riprese di mostre, conferenze, performance ed eventi d'arte di livello internazionale. Nel 2006 il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha riconosciuto i materiali dell'Archivio Video di rilevanza nazionale inserendo Careof tra gli Archivi Storici.

Emilio Leofreddi (Italia)

Opening 12 novembre 2011, ore 19.00
(13/25 novembre 2011) ore 18.30-20.30

Emilio Leofreddi è nato nel 1958 a Roma dove vive e lavora come pittore e autore video. Il lavoro di Leofreddi è stato studiato all'Accademia delle Belle Arti di Milano, Firenze e Roma. Molte sue opere fanno parte di collezioni pubbliche e private sia nazionali che internazionali. Nel 1999 ha fondato a Roma, insieme ad altri quattro artisti, l'ICE BADILE STUDIO. La sua prima mostra personale, "Balene", risale al 1993 ed è stata finanziata da Mario Schifano. Ha vinto il Premio Cairo nel 2001 e nel 2006. I suoi video "Contact" (1993) e "Im-media" (1994), oltre che il documentario sul proprio operato girato da Paolo Brunatto "Ciao Emilio", sono stati acquisiti dall'Archivio Video del Palazzo delle Esposizioni. Lunga la sua collaborazione con la Rai e con Art News Rai Educational.

Cristiano Berti (Italia)

Opening 3 dicembre 2011, ore 19.00
(4/18 dicembre 2011) ore 18.30-20.30

Cristiano Berti (Torino, 1967) utilizza linguaggi e media di diversa natura per opere in cui l'apparenza formale risulta, di volta in volta, contraddetta o resa ambigua. È un artista concettuale che arricchisce le proprie immagini di riferimenti multipli. Cristiano Berti ha partecipato al Festival della Fotografia di Roma nel 2006 e nel 2008 e a mostre importanti presso la Galleria Civica d'Arte Moderna di Palermo, la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Guarene, la Cavallerizza Reale di Torino, il P74 Center and Gallery di Ljubljana, il Montana Museum of Art and Culture di Missoula, l'Independent Museum of Contemporary Art di Limassol, il The Belgrade Cultural Centre di Belgrado e la GAM oltre che il Palazzo Bricherasio di Torino.

Cristiano Carloni e Stefano Franceschetti (Italia)

Opening 28 gennaio 2012, ore 19.00
(29 gennaio/12 febbraio) ore 18.30-20.30

Cristiano Carloni e Stefano Franceschetti hanno studiato cinema d'animazione e pittura a Urbino e lavorano insieme dal 1995 alla creazione di video e installazioni. Le loro tecniche indagano le dinamiche ottiche della visione nella trasmutazione della materia e negli slittamenti temporali della memoria. Dal 1999 collaborano con Societas Raffaello Sanzio. Le loro opere sono state ospitate presso: Museum of Contemporary Art, Chicago; Museo del Louvre, Parigi; Museo d'Arte Moderna, Strasburgo; La Biennale Teatro di Venezia; Central Academy of Fine Arts, Pechino.

Videodromo REC

Opening 4 febbraio 2012, ore 19.00
(5/26 febbraio) ore 18.30-20.30

È un progetto all'interno del quale confluiranno le migliori proposte di giovani artisti che utilizzano il video quale mezzo privilegiato d'espressione. L'intenzione è quella di ricavare un intervallo nella programmazione ufficiale che possa risultare feconda operazione di registrazione di ciò che nelle nuove generazioni sta accadendo.

Calin Dan (Olanda)

Opening 3 marzo 2012, ore 19.00
(4/18 marzo) ore 18.30-20.30

Artista teorico e curatore nato in Romania, vive e lavora ad Amsterdam. È uno degli artisti più importanti degli ultimi anni.

Nel 1993-1999-2001 ha partecipato alla Biennale di Venezia; nel 1992 alla Biennale di Istanbul; nel 1997 alla Biennale di Santa Fe; nel 1998 alla Biennale di Berlino e all'Ars Electronica Festival di Linz. Nel 1999 all'International Film Festival di Oberhausen e ad una mostra presso la National Galerie di Berlino. Nel 2005 alla 22nd Festival di film&video di Kassel e alla Biennale di Arte Contemporanea di Praga. Nel 2006 ha

partecipato alla Biennale di Sydney. Tantissime le pubblicazioni, le mostre personali e collettive che tutt'oggi si susseguono.

Andrew Schoultz (USA)

Opening 7 aprile, ore 19.00
(8/22 aprile) ore 18.30-20.30

Andrew Schoultz (Milwaukee, 1975), vive e lavora a San Francisco, California. Si serve di pittura, disegno, scultura e installazioni, per realizzare opere capaci di stimolare e modificare la consueta percezione. Nel suo lavoro si fondono ispirazioni storiche e colte a motivi popolari. I suoi inizi riflettono il clima artistico della San Francisco di metà anni Novanta, quando artisti come Barry McGee, Aaron Noble (con il quale Schoultz collaborò ad alcuni progetti di strada), Alicia McCarthy e altri lavoravano declinando il fare pittorico nelle strade, sui muri pubblici. Come loro Schoultz, raggiunta la maturità artistica, introduce elementi scultorei e concettuali, creando installazioni sempre più teatrali. La sua attività espositiva è notevole. Sue personali sono state allestite presso la Morgan Lehman Gallery di New York, Jerome Zodo Contemporary di Milano, MAMA di Rotterdam, Robert & Tilton di Los Angeles, Boston Center for the Arts di Boston, The Torrance Art Museum di Los Angeles, Hyde Park Art Center di Chicago, Space 1026 di Philadelphia, Union Gallery di Londra e molti altri. Sue opere si trovano nelle collezioni, tra le altre, del Palm Springs Art Museum di Palms Springs, San Francisco Museum of Modern Art di San Francisco, e il The Frederick R. Weisman Art Foundation di Los Angeles.

PROGRAMMA SINTETICO

Cristian Chironi opening 16 aprile 2011, ore 19.00
(17/30 aprile) ore 18.30-20.30

Judith Siegmund opening 14 maggio 2011, ore 19.00
(15/28 maggio) ore 19.00-21.00

Matteo Giacchella e Gastone Clementi opening 8 giugno 2011, ore 19.00
(9/19 giugno) ore 19.00-21.00

PopUp! VIDEOWALL opening 25 giugno 2011, ore 19.00
(26 giugno/25 luglio) ore 19.00-21.00

Simon Senn opening 27 agosto 2011, ore 19.00
(28 agosto/11 settembre) ore 19.00-21.00

CAREOF DOCVA opening 1 ottobre 2011, ore 19.00
(2/16 ottobre) ore 18.30-20.30

Emilio Leofreddi opening 12 novembre 2011, ore 19.00
(13/25 novembre) ore 18.30-20.30

Cristiano Berti opening 3 dicembre 2011, ore 19.00
(4/18 dicembre) ore 18.30-20.30

Cristiano Carloni e Stefano Franceschetti opening 28 gennaio 2012, ore 19.00
(29 gennaio/12 febbraio) ore 18.30-20.30

Videodromo REC opening 4 febbraio 2012, ore 19.00
(5/26 febbraio) ore 18.30-20.30

Calin Dan opening 3 marzo 2012, ore 19.00
(4/18 marzo) ore 18.30-20.30

Andrew Schoultz opening 7 aprile 2012, ore 19.00
(8/22 aprile) ore 18.30-20.30

CREDITS

VIDEODROMO

è un'iniziativa della **Provincia di Ancona**
e di **MAC Manifestazioni Artistiche Contemporanee**

partner

Mediateca delle Marche e Liceo Artistico E.Mannucci

in collaborazione con

Acusmatiq, Arci, Argo, Careof, Cupa Film Festival,
Librare, Nerto.it, Niewiem, Notte Nera, Pop up!

media partner

Nerto.it

direzione artistica **Gabriele Tinti**

direzione organizzativa **Monica Caputo**

consulenza artistica e scenografica **Allegra Corbo**

ufficio stampa e comunicazione **Cristina Ferroni e Federica Sdrubolini**

web & social network **Giulio Garavaglia** in collaborazione con **William Vecchietti**

allestimenti **Allegra Corbo, Donatella Discepoli, Stephan Duve,**

Leonardo Formusa, Paolo Gazzara

grafica **Industria Coolhidea**

PopUp! VIDEOWALL a cura di **Allegra Corbo**

VIDEODROMO REC a cura di **MAC**

Progetto CAREOF DOCVA a cura di **Mario Gorni**

stage Liceo Artistico E.Mannucci

**Sharon Alfieri, Francesca Bianchi, Michele Brega, Francesca Buonanno,
Anca Daniela Costache, Oliviero Fiorenzi, Sofia Gemini, Sara Lucesoli,
Nausicaa Mengarelli, Francesco Pepa, Edoardo Piermattei, Jessica Polenta,
Lorenzo Ramazzotti, Antonio Ricci, Ermanno Soffiantini, Geremia Sturbini, Sara Violini**



Ufficio Stampa

MAC - Manifestazioni Artistiche Contemporanee
Federica Sdrubolini tel. 3400766923 info@maconline.it

